



PEDIDO DE CALIFICACIONES (RFQ, en inglés)

Denver Museum of Nature & Science (Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver)

Presupuesto: APROXIMADAMENTE \$85,000.00

(Sólo para artistas de Colorado)

FECHA LIMITE: Lunes 28 de mayo de 2018 11:59 p.m. MST

Introducción

El programa de Arte Público de Denver Arts & Venues, ya en su 30º año, y el Denver Museum of Nature & Science (DMNS, Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver), buscan comisionar a un artista o grupo de artistas en Colorado para crear una instalación específica para el sitio que se integre con el diseño exterior del sitio para el Centro de Exploración Familiar Morgridge, antes llamado Recinto de Educación y Colecciones (ECF), del DMNS. Se trata de un recinto de 126,000 pies cuadrados en el lado sur del actual edificio.

Misión y visión del Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver

Misión

¡Ser un catalítico! Encender la pasión de la comunidad por la naturaleza y la ciencia.

Visión

La visión del Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver es capacitar a la comunidad para apreciar, entender y proteger nuestro mundo natural.

Valores centrales

- Amamos la ciencia.
- Somos curiosos y creativos y nos gusta jugar.
- Cultivamos relaciones entre nosotros, con las diversas comunidades, con el ambiente y con nuestro futuro.
- Pensamos críticamente y actuamos con empatía.

Estudiantes y visitantes al City Park (Parque de la Ciudad) son los principales visitantes del sector suroeste de la plaza y del Centro de Exploración Familiar Morgridge. El sendero al Centro de Exploración Familiar Morgridge desde el lugar de descenso de los autobuses es una oportunidad para que los estudiantes se conecten con el ambiente natural al caminar por el Parque de la Ciudad. Esta secuencia de llegada define la idea que Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver es el museo del Parque de la Ciudad. Dos grandes árboles cuidadosamente preservados sirven de marco al Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver. Y el césped irrigado del parque queda adyacente al edificio alrededor del perímetro, reforzando la conexión del edificio con el parque.

City Park (Parque de la Ciudad)

El Parque de la Ciudad es un histórico parque urbano de 330 acres en Denver, Colorado. El parque incluye el Zoológico de Denver, el Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver, los lagos Ferril y Duck, y el Pabellón. El Parque de la Ciudad es el mayor parque y el más destacado de Denver. Tiene una milla (1,600 metros) de largo y tres cuartos de milla (1,200 metros) de ancho.

Los límites del parque son:

- Oeste: York Street
- Sur: 17th Avenue
- Este: Colorado Boulevard
- Norte: 23rd Avenue

El diseño inicial del parque estuvo a cargo de Henry Meryweather en 1882 en la tradición de los jardines pastorales ingleses y del Central Park (Parque Central) de la Ciudad de Nueva York, es decir, un diseño casual y con movimiento. La construcción del parque comenzó en 1886 con “un entrevero de senderos para carruajes, caminos y paseos” que allí se instalaron. El movimiento Embelleciendo la Ciudad, motivado por la Feria Mundial de 1893, también influyó el diseño. Las calles y los senderos (muchos de los cuales aún existen en la actualidad) le dieron al parque un aspecto pastoral.

A principios del siglo 20, el parque se conectó, como estaba originalmente previsto, con un amplio sistema de parque por medio de caminos y de bulevares. Durante esa época, y siguiendo la filosofía de una Ciudad Hermosa, se añadieron esculturas al parque, incluyendo la Entrada McLellan, la Entrada Sopris, la Entrada Monti, la Entrada Sullivan, y la Fuente de Conmemoración Thatcher, en cada una de las entradas al parque.

Arte Público en el DMNS

Metas

El panel de selección de arte ha establecido un conjunto de metas y parámetros específicos para este proyecto de arte público con la esperanza de crear las guías que inspiren a una instalación única y sin igual para el museo, el parque, Denver y la región.

El sitio de la obra de arte

El panel de selección busca una obra de arte público para el área circular de mantillo cerca de la esquina sureste del edificio. Puede ser una obra sola o múltiples obras. No debe competir con las obras de arte ya existentes en la plaza al oeste y no puede ponerse debajo de la copa de ninguno de los árboles. Esta área circundante es accesible a todo el público, no solamente a los visitantes con boletos para el museo. El panel de selección prefiere obras de arte que atraigan y se conecten con la comunidad con un elemento inesperado. Se requiere que los artistas participen en algunas de las iniciativas y programas que se realizan en el DMNS o en los programas de alcance comunitarios en los vecindarios de Denver.



Materiales y medios

El panel de selección prefiere obras de arte de dos dimensiones y/o de tres dimensiones **en todos los medios, materiales y formatos**, incluyendo arte interactivo, arte ambiental, eco-arte, arte con sonidos y arte del paisaje. Sin embargo, debido a que el sitio principal de esta obra de arte está ubicado por encima de un modernísimo recinto de colecciones, es imperativo que la obra de arte **no utilice líquidos** de ninguna clase ni requiera un sistema de riego.

Apropiado y único

Consistente con la misión general del Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver, el arte público para el proyecto del Centro de Exploración Familiar Morgridge debe "inspirar curiosidad y

activar las mentes de todas las edades por medio de descubrimientos científicos y de la presentación y preservación de los tesoros únicos del mundo”. Y debe conectarse con la visión del DMNS de “crear una comunidad de pensadores críticos que entiendan las lecciones del pasado y actúen como mayordomos responsables del futuro”. De acuerdo con esas metas, el panel de selección ha identificado varios temas y criterios.

- **Interactiva:** La obra de arte debe ser dinámica y los miembros de la comunidad deben ser capaces de interactuar de alguna manera para que sus acciones (causa) creen resultados (efecto). Se anima a crear interacciones multimodales de la obra de arte (visual, auditiva, táctil, etc.) y una variedad de perspectivas y experiencias.
- **Ciencia/naturaleza:** La obra de arte debe enfocarse en ciencia o naturaleza, sin requerir interpretación de signos o instrucciones para la audiencia.
- **Única:** El exterior del museo ya incluye dos grandes réplicas de dinosaurios, una escultura artística de cristal, y varias esculturas de bronce de animales de tamaño real. Para esta comisión se busca una interpretación única y amplia de ciencia y naturaleza.
- **Comunidad:** El Museo acepta y celebra la diversidad cultural de nuestra región. La obra de arte debe reflejar esa perspectiva diversa y debe ser inclusiva y culturalmente accesible sin importar edad, educación u origen cultural o racial.
- **Niños escolares:** Cada año, más de 250,000 niños en edad escolar ingresan al museo por la entrada sur. La obra de arte debe ser relevante para estudiantes desde preescolar a grado 12 sin que, como ya se indicó, se requiera interpretar carteles o leer instrucciones.
- **Sostenibilidad:** La nueva ala del DMNS ha recibido la certificación platino LEED y la obra de arte debe ser sensible a los temas de sostenibilidad y conservación. La obra de arte puede hacer referencia directa o indirecta a la sostenibilidad del planeta.
- **Una comisión:** El panel de selección espera seleccionar a un artista o grupo de artistas para esta comisión, pero propone múltiples sitios para la obra de arte en vez de un “momento” solitario.

Mantenimiento y durabilidad

Se espera que todos los interesados consideren el tema de la conservación y mantenimiento a largo plazo de la obra de arte público, así como el tiempo y el presupuesto. Estos proyectos existen en el ámbito público y están expuestos al clima y a impactos físicos, y son vulnerables a vandalismo. Los proyectos de arte público deben ser fabricados en materiales durables y de bajo costo de mantenimiento. Se anima a los semifinalistas a consultar con un experto profesional en conservación antes de enviar su propuesta final. Las propuestas artísticas seleccionadas serán revisadas por el Comité de Arte Público de la Ciudad de Denver y otras agencias apropiadas de la ciudad para asegurarse de que el cumplimiento con las normas municipales de mantenimiento y durabilidad, y con las normas de la Ley para Estadounidenses con Incapacidades (ADA, en inglés). Se espera que todos los finalistas respeten el presupuesto y completen la obra dentro del plazo establecido.

Elegibilidad

Este proyecto está abierto a todos los artistas que residen en Colorado sin importar su raza, color, credo, género, variante de género, orientación sexual, origen nacional, edad, religión, estado civil, opinión o afiliación política o incapacidad mental o física. Pueden participar los artistas que

trabajen en cualquier medio. No se requiere que los artistas tengan experiencia previa en arte público. Se anima a que artistas emergentes participen de esta comisión. Para preguntas sobre esta designación, contactar a la Oficina de Arte Público de Denver.

Solicitud de esta oportunidad

En respuesta a esta RFQ, los interesados deberán enviar seis imágenes digitales, un currículum (hoja de vida), una declaración de interés de no más de 2000 caracteres por medio de www.callforentry.org (CaFÉ™). De entre las solicitudes recibidas, el panel de selección elegirá hasta cinco semifinalistas que serán invitados a entrevistas con el panel. Si se solicita una propuesta formal, se le proveerá a los artistas un honorario de \$500 para preparar y presentar sus propuestas en persona. Los semifinalistas recibirán información específica adicional sobre el sitio y tendrán la oportunidad de hablar con representantes del proyecto, del DMNS y del Programa de Arte Público de Denver. Los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán enviar el Formulario de Diversidad e Inclusividad para que sus propuestas sean consideradas. El formulario se proveerá con la notificación. Como lo exige la Orden Ejecutiva 101, ese formulario debe acompañar todas las solicitudes de propuestas de la ciudad. El personal del Programa de Arte Público de Denver Arts & Venues puede proveer ayuda para completar el formulario. Se espera que los semifinalistas paguen sus viajes con el honorario. Luego de las entrevistas y propuestas, se seleccionará un artista o equipo de artistas para esta comisión. El artista o equipo de artistas para esta comisión colaborará con el personal del Programa de Arte Público, el DMNS, y el equipo de diseño de Parques y Recreación de Denver para finalizar el diseño para su instalación.

Por favor, visitar www.artsandvenuesdenver.com/public-art/denver-public-art-collection para ejemplos de recientes comisiones.

¿Puede un equipo enviar una solicitud?

Los interesados pueden enviar su solicitud de manera individual o como un grupo colectivo. Si el solicitante es un grupo, por favor enviar el currículum de cada miembro del equipo, con no más de una o dos páginas por miembro.

Diversidad e inclusividad

Como lo requiere la Orden Ejecutiva No. 101 de Denver, los artistas o equipos seleccionados como semifinalistas deberán completar el formulario de Diversidad e Inclusividad que se les enviará al ser notificados. La Orden Ejecutiva No. 101 de Denver establece las estrategias de Denver y la industria privada para usar diversidad e inclusividad para promocionar el desarrollo económico de la Ciudad y Condado de Denver y animar a que más negocios compitan por los contratos y solicitudes de la Ciudad. La Orden Ejecutiva requiere coleccionar cierta información sobre las prácticas de los contratistas y consultores de la Ciudad para con la diversidad e inclusividad y anima y requiere que las agencias de la Ciudad incluyan normas de diversidad e inclusividad en el criterio de selección, donde la ley le permita, en las solicitudes municipales de servicios o bienes. Diversidad e inclusividad significa invitar valores, perspectivas y contribuciones de personas de distintos orígenes o trasfondos, e integrar la diversidad en las normas de contratación y retención, oportunidades de entrenamiento, y métodos de desarrollo de negocio para proveer oportunidades equitativas para que cada persona participe, contribuya y tenga éxito en el lugar de trabajo de la organización. "Diversidad" incluye una variedad de diferencias humanas, incluyendo diferencias en raza, edad, identidad de género, orientación sexual, etnicidad, incapacidad física, apariencia, personas históricamente poco utilizadas o en

desventajas, así como identidades sociales en cuanto a religión, estado civil, estatus socioeconómico, estilo de vida, educación, situación como padres, origen geográfico, habilidad del idioma, o servicio militar.

Presupuesto

El presupuesto para esta comisión es de aproximadamente \$85,000 dólares que se otorgarán al artista o al equipo seleccionados. Esos fondos provienen de la Ordenanza “Uno por ciento para el arte” de la Ciudad de Denver, que resulta en varios proyectos fundados con bonos en el DMNS. El monto del contrato final incluye todos los costos asociados con el proyecto, incluyendo, pero no limitados al arancel del artista por el diseño, otros aranceles de consulta (como consulta con ingenieros estructurales), seguros (incluyendo Compensación de Trabajadores de Colorado), herramientas, materiales, fabricación, transporte, instalación, permisos, cualquier modificación del edificio o modificación que sea necesaria, viajes a y desde el sitio, estipendio diario, documentación del proyecto, contingencia para cubrir gastos inesperados, y cualquier otro costo. Para todas las obras hechas en propiedad de la ciudad, se requiere que se apliquen los salarios prevalentes.

Calendario tentativo

(Excepto por la fecha límite de la solicitud en línea, el calendario está sujeto a cambios)

Lunes 28 de mayo de 2018: 11:59 MST	Fecha límite de envío (por medio del sistema CaFÉ™)
Julio 2018	Selección de semifinalistas
Agosto 2018	Selección de finalistas
Septiembre 2018	Notificación de finalistas

Panel de Selección de Arte

Según las normas de Arte Público de Denver, el panel de selección de arte desempeña un papel activo y crítico en la adquisición de arte público para Denver. El panel de selección del Museo de Naturaleza y Ciencia de Denver está compuesto de 10 miembros con voto. El panel de selección es responsable por revisar el lugar, establecer los criterios, escribir el pedido de propuestas, revisar las solicitudes y seleccionar y entrevistar a los semifinalistas y a los finalistas.

Proceso de selección

Se seleccionará hasta cinco artistas/equipos como finalistas. Los seleccionados recibirán información más detallada del proyecto. El panel de selección entrevistará a los semifinalistas y/o revisará propuestas de los semifinalistas para recomendar el finalista de la comisión. Los semifinalistas recibirán un honorario de \$500 para preparar y presentar la propuesta en persona. La recomendación final del panel de selección será presentada para la aprobación final al Comité de Arte Público, a la Comisión de Asuntos Culturales de Denver, al alcalde Michael B. Hancock. Todas las decisiones de la Ciudad y Condado de Denver son finales.

Materiales a enviar

Por favor, lea cuidadosamente esta sección. NO se aceptarán solicitudes incompletas. El nombre del interesado debe ser incluido en todos los materiales enviados.

Todos los materiales deben enviarse en línea por medio del sitio CaFÉ™ (www.callforentry.org). No hay costo por enviar la solicitud o por usar el sistema en línea de CaFÉ™.

Imágenes digitales – El interesado debe enviar seis imágenes digitales de obras de arte previamente completas por medio del sistema CaFÉ™. Los artistas que quieran enviar obras cinéticas, con sonidos o con medios, deben enviar su solicitud completa a CaFÉ™ e incluir un enlace a la obra en línea, por ejemplo, YouTube o Vimeo.

Las instrucciones sobre cómo formatear las imágenes según las especificaciones de CaFÉ™ están en www.callforentry.org/imaging_tips.phtml. El sistema de ayuda para usar CaFÉ™ se puede consultar durante horario regular de oficina llamando al 303-629-1166 o 888-562-7232, o por email a cafe@westaf.org. Si el artista no tiene acceso a una computadora, puede llamar al 720-865-5562 para acceder a una computadora en Denver Arts & Venues.

Declaración de interés—Por favor, envíe una declaración brevemente indicando su interés a Proyecto de Arte Público del Museo de Naturaleza y Ciencia d Denver y hablando de la experiencia previa en proyectos similares (máximo de 2,000 caracteres) por medio de CaFÉ™.

Currículo (hoja de vida, “résumé”) – Enviar un currículo de una o dos páginas destacando sus logros profesionales como artista. Por favor, use este nombre para el archivo de su currículo: *Apellido.Inicial del nombre* (ejemplo: *Pérez.J.pdf*). No se aceptarán currículos de más de dos páginas. Si la solicitud se envía en nombre de un equipo, por favor enviar un currículo con una página por cada miembro.

Por favor, envíe sus preguntas sobre este proyecto al Administrador de Arte Público, Rudi Cerri, al 720-865-5562 o rudi.cerri@denvergov.org.